◆◆◆◆◆ 油漆涂料知识大全 ◆◆◆◆◆

家装常识：认识油漆

现代家庭装饰越来越注重装饰材料的美观实用性和健康环保保证。“油漆”是其中备受关注的焦点。一般家居装修时，需使用油漆的部分有墙面、天花板、门窗及家具等。墙面涂刷采用的是水性的乳胶漆，而木料、金属部分的涂刷则是采用油性的色漆(磁漆)。

1、乳胶漆为水性涂料。主要成分是树脂，用时用水稀释。适合使用于墙面及天花板。高档的乳胶漆产品应该是健康环保型的产品：不含铅、汞等对人体有害的物质，更没有刺激性气味。对居住者的健康不会造成伤害。

2、色漆(磁漆)这类产品其实是油性溶剂型涂料。适用于门窗、家具及金属表面。由于是油性溶剂产品，容易挥发有毒气体。所以在购买时一定要挑不含铅、汞、苯等有害化学物质的高档品牌。这样可以最大限度地减少毒性。而且高档的品牌在漆膜丰满度方面也更好。让家居装修既健康又漂亮。

另外，在选购时，品质好的漆油具备以下优点与特点：
1、品牌知名度高，口碑好，产品品质稳定，安全性有保障；
2、涂刷后漆膜平滑细致；
3、具有防霉及抗碱性能，延长漆膜寿命；
4、漆膜延展性佳，能覆盖细微裂纹；
5、墙面污渍可洗擦，易于保养维护；
6、产品颜色选择多而且色彩稳定，无色差；
7、产品不含铅和汞，气味清新，注重环保，无害人体健康。

涂料的分类

1、 按部位不同，油漆主要分为墙漆、木器漆和金属漆。墙漆包括了外墙漆、内墙漆和顶面漆，它主要是乳胶漆等品种；木漆主要有硝基漆、聚氨脂漆等等，金属漆主要是磁漆。

2、 按状态不同，油漆又可分为水性漆和油性漆。乳胶漆是主要的水性漆，而硝基漆、聚脂氨漆等多属于油性漆。

3、 按功能不同，油漆又可分为很多种：防水漆、防火漆、防霉漆、防蚊漆、及具有多种功能的多功能漆等等。

4、 按作用形态又可分为挥发性漆和不挥发性漆。

5、按表面效果上来分，又可分为透明漆、半透明漆和不透明漆。

1、 木器漆。

1) 硝基清漆。硝基清漆是一种由硝化棉、醇酸树脂、增塑剂及有机溶剂调制而成的透明漆，属挥发性油漆，具有干燥快、光泽柔和等特点。硝基清漆分为亮光、半哑光和哑光三种，可根据需要选用。硝基漆也有其缺点：高湿天气易泛白、丰满度低，硬度低。

2) 手扫漆。属于硝基清漆的一种，是由硝化棉，各种合成树脂，颜料及有机溶剂调制而成的一种非透明漆。此漆专为人工施工而配制，更具有快干特征。

3) 硝基漆的主要辅助剂

a.天那水。它是由酯、醇、苯、酮类等有机溶剂混合而成的一种具有香蕉气味的无色透明液体。主要起调合硝基漆及起固化作用。

b.化白水，也叫防白水，术名为乙二醇单丁醚。在潮湿天气施工时，漆膜会有发白现象，适当加入稀释剂量 10~15%的硝基磁化白水即可消除.

4) 聚酯漆。它是用聚酯树脂为主要成膜物制成的一种厚质漆。聚脂漆的漆膜丰满，层厚面硬。聚脂漆同样拥有清漆品种，叫聚脂清漆。

聚脂漆施工过程中需要进行固化，这些固化剂的份量占了油漆总份量三分之一。这些固化剂也称为硬化剂，其主要成分是 TDI(甲苯二异氰酸酯/toluene diisocyanate)。这些处于游离状态的 TDI 会变黄，不但使家私漆面变黄，同样也会使邻近的墙面变黄，这是聚脂漆的一大缺点。目前市面上已经出现了耐黄变聚脂漆，但也只能做"耐黄"而已，还不能做到完全防止变黄的情况。另外，超出标准的游离 TDI 还会对人体造成伤害。游离 TDI 对人体的危害主要是致敏和刺激作用，包括造成疼痛流泪、结膜充血、咳嗽胸闷、气急哮喘、红色丘疹、斑丘疹、接触性过敏性皮炎等症状。国际上对于游离 TDI 的限制标准是控制在 0.5%以下。

5) 聚氨脂漆。

聚氨脂漆聚氨酯漆即聚氨基甲酸酯漆。它漆膜强韧，光泽丰满，附着力强，耐水耐磨、耐腐蚀性。被广泛用于高级木器家具，也可用于金属表面。其缺点主要有遇潮起泡，漆膜粉化等问题，与聚脂漆一样，它同样存在着变黄的问题。聚氨脂漆的清漆品种称为聚氨脂清漆。

2、 内墙漆

内墙漆主要可分为水溶性漆和乳胶漆。

一般装修采用的是乳胶漆。乳胶漆即是乳液性涂料，按照基材的不同，分为聚醋酸乙烯乳液和丙烯酸乳液两大类。乳胶漆以水为稀释剂，是一种施工方便、安全、耐水洗、透气性好的的漆种，它可根据不同的配色方案调配出不同的色泽。

乳胶漆的制作成分中基本上由水、颜料、乳液、填充剂和各种助剂组成，这些原材料是不含什么毒性的。作为乳胶漆而言，可能含毒的主要是成膜剂中的乙二醇和防霉剂中的有机汞。目前市面上闹得很凶的关于乳胶漆有毒一说，主要是信息发布者的无知造成的，这些人在没有分析出究竟墙漆是何种漆的情况下就认定乳胶漆有毒是一种不负责任的做法。

目前市面上所谓含有大量甲醛的所谓"乳胶漆"，其实是是水溶性漆，而不是乳胶漆，一些不法厂商就是用劣质水溶性漆假冒乳胶漆的。所以，选择正货和保持通风，是防止污染的有效办法。

3、 外墙漆

外墙乳胶漆基本性能与内墙乳胶漆差不多。但漆膜较硬，抗水能力更强。外墙乳胶漆一般使用于外墙，也可以使用于洗手间等高潮湿的地方。

当然，外墙乳胶漆可以内用，但请不要尝试将内墙乳胶漆外用。

4、 防火漆

防火漆是由成膜剂、阻燃剂、发泡剂等多种材料制造而成的一种阻燃涂料。由于目前家居中大量使用木材、布料等易燃材料，所以，防火，已经是一个值得提起的议题了。

乳胶漆主要的成分组成及其作用

a) 基料（成膜物）：合成树脂乳液（苯丙、醋丙、纯丙、硅丙等）。作用：乳液是涂料的不挥发部分，又称为粘结材料，是涂膜的基础，它能将颜料、填料粘合在一起并附着在物面上成膜。涂料的档次高低和性能优劣主要由成膜物来决定。

b) 颜料：钛白粉、氧化锌、锌钡白（BaSO4.ZnS）及其他颜料。作用：是一种微粉末状的有色物质。它不溶于水或油的介质中，却能均匀地分散于介质中形成均匀的悬浮体。涂布于物体表面，能赋予涂膜遮盖力及颜色。

c) 填料：CaCO3(轻、重)、滑石粉、高岭土等。作用：是一种体质颜料，大多不具有遮盖力和着色力的白色粉末，其价低，可以加涂膜的厚度，提高涂膜的耐久性、耐磨性及其它机械强度，同时可降低涂料成本。

d) 溶剂：能溶解与稀释涂料成膜物，也可以降低涂料的粘度。但涂膜形成后并残留在涂膜中间。它是一种挥发性的物质（乳胶漆的溶剂为水，价廉、量广、无毒）

e) 助剂：分散剂、润湿剂、增稠剂、成膜助剂、防霉剂等。作用：提高涂料的加工性能、、施工性能、贮存性能和涂膜性能的材料。

i. 分散剂、润湿剂：利于颜料和填料的分散。润湿剂影响涂料基层的亲 和力，影响流平性。
ii. 成膜助剂：降低成膜温度，利于在稍冷的天气成膜，提高漆膜性能。
iii. 消泡剂：消泡，方便于加工过程和施工过程中的消泡。
iv. 防霉剂：防止涂料本身发臭和涂膜在潮湿的环境下发霉。
v. 增稠剂：一般有羟基纤维素、碱溶型和缔合型。

常见的几种家装油漆

美化家居离不开作为饰面材料的油漆，选用油漆时要选择环保达标产品。目前建材市场上油漆的销售已有千余种，但常用的有清油、混油、厚漆、调和漆、清漆等。

清油又名鱼油、熟油、调漆油，是家庭装修中对门窗、护墙裙、暖气罩、配套家具等进行装饰的基本漆类之一。清油是干性油经熬炼并加入催干剂制成，系专业工厂生产的成品油。主要用来调制厚漆和红丹防锈漆，也可单独涂刷于物体表面及打底。其特性是干燥快、涂膜柔韧、易发粘。

工地上常用的一种打底清油，是自行配制的，是由熟桐油加稀释剂配成，在10℃以下使用时还要加入适量催干剂，并可根据不同颜色的面层要求而加人适量颜料配成带色清油。它在建筑工程上用途最广，一般物体表面涂刷涂料前都用它打底。

厚漆又称铅油。它是用颜料与干性油混合研磨而成，需要加清油，溶剂等稀释后才能使用。这种漆的涂膜柔软，与面漆的粘结性好，遮盖力强，是最低级的油性漆料。适用于涂饰要求不高的建筑工程或水管接头处。广泛用作木质物件的打底，也可用来调制油色和腻子等。

调和漆又称调和漆。适用于室内外金属、木材、硅墙表面。 它是最常用的一种油漆。质地较软，均匀，稀稠适度，耐腐蚀，耐晒，长久不裂，遮盖力强，耐久性好，施工方便。它分油性调和漆和磁性调和漆两种，后者现 名多丹调和漆。在室内适宜于磁性调和漆，这种调和漆比油性调和漆好，漆膜较硬， 光亮平滑，但耐候性较油性调和漆差。

清漆俗称凡立水，是一种不含颜料的透明涂料。主要适用于木器、家具等。易受潮受热影响的物件不宜使用。 清漆 它分油基清漆和树酯清漆两大类，前者俗称"凡立水"，后者俗称"泡立水"，是一种不含颜料的透明涂料。常用的有以下几种：

酯胶清漆：又称耐水清漆。漆膜光亮，耐水性好，但光泽不持久，干燥性差。 适宜于木制家具、门窗、板壁的涂刷和金属表面的罩光。

酚醛清漆：俗称永明漆。干燥较快，漆膜坚韧耐久，光泽好，耐热、耐水、耐 弱酸碱，缺点是漆膜易泛黄、较脆。适用于木制家具门窗、板壁的涂刷和金属表面 的罩光。

醇酸清漆：又称三宝漆。这种漆的附着力、光泽度、耐久性比前两种好。它干 燥快，硬度高，可抛光、打磨，色泽光亮。但膜脆、耐热、抗大气性较差。适于涂 刷室内门窗、地面、家具等。

硝基清漆：又称清喷漆、腊克。具有干燥快、坚硬、光亮、耐磨、耐久等特点，是一种高级涂料，适于木材、金属表面的涂复装饰，用于高级的门窗、板壁、扶手。

虫胶清漆：又名泡立水、酒精凡立水，也简称漆片。它是用虫胶片溶于95度以上的酒精中制得的溶液。这种漆使用方便，干燥快，漆膜坚硬光亮。缺点是耐水性、 耐候性差，日光暴晒会失光，热水浸烫会泛白。一般用于室内木器家具的涂饰。

丙烯酸清漆：它可常温干燥，具有良好的耐候性、耐光性、耐热性、防霉性及 附着力，但耐汽油性较差。适于喷涂经阳极氧化处理过的铝合金表面。

磁漆（色漆）是以清漆为基料，加入颜料研磨制成的，涂层干燥后呈磁光色彩，适合于金属窗纱网格等。 它和调和漆一样，也是一种色漆，但是在清漆的基础上加入无机颜料制成。因漆膜光亮、平整、细腻、坚硬，外观类似陶瓷或搪瓷。瓷漆色彩丰富，附着力强。 根据使用要求，可在瓷漆中加入不同剂量的消光剂，制得半光或无光瓷漆。常用的 品种有酚醛瓷漆和醇酸瓷漆。适用于涂饰室内外的木材、金属表面、家具及木装修等。

防锈漆有锌黄、铁红环氧脂底漆，漆膜坚韧耐久，附着力好，若与乙烯磷化底漆配合使用，可提高耐热性，抗盐雾性，适用沿海地区及温热带的金属材料打底。

醇脂、醇酸类漆使用的有机溶剂如松节油、松节水、汽油、丙酮、乙醚等气味难闻。使用时要特别注意选择优质产品。居室涂刷过后要适时通风，经通风后才能入住

懂得选漆、涂漆的学问，不仅能对物体表面起保护作用，而且还能美化周围的环境。

时下，市场上油漆有家庭用的外墙漆、内墙漆、木器漆、金属漆、光面漆等，但每种油漆所需干燥时间长短不一，光面漆是属于干燥时间最短的一种，且有防锈蚀，性能极佳，漆膜坚固耐用的优点。如立邦漆的新配方“保得丽超级光面漆”，这种醇酸磁漆流平性好，比同类油漆快干，从而避免了油漆慢干易沾尘的缺点。一般门窗及家用木器、金属表面较适合用醇酸磁漆。家庭墙体则多选用乳胶漆。好的乳胶漆具有遮盖力强，附着力强，耐擦洗，漆膜坚固持久、色泽持久并且有抗霉性能。

油漆前要注意先将物体表面的旧漆膜、污渍或不稳定的物质去除，并用砂纸磨平。如有条件，可油刷一层底漆，这样可以延长漆膜的寿命并获得最佳效果。居室油漆一般先刷天花墙角，然后墙面，接着是窗框、门，最后是墙脚线。至于油漆的光泽，有全光、半光(绸光)和亚光

如何巧选油漆

油漆是家装中重要的最后一环，低档劣质的油漆光泽不均，易发黄变脆、龟裂剥落，不但浪费优质板材，而且破坏整体装修效果。高质量的油漆不但可以弥补前期装修的缺陷，而且可以提高整个装修的品位和档次，为家居赋予更丰富的修养与内涵。但油漆外观并无明显差异，在没有专业设备的情况下不好选择，下面就介绍一下几种最简易的选择方法

买包装最重的：将油漆桶提起来，晃一晃，如果有稀里哗啦的声音，说明包装严重不足，缺斤少两，粘度过低，正规大厂真材实料，晃一晃几乎听不到声音。

买耗用量最少的：向商家咨询油漆的涂刷遍数和涂刷面积，计算用量和每平方米材料成本，不被每组（桶）单价所欺骗，油漆由固体份（成膜物）和挥发物组成，固体份含量高的达到70％至80％，低的不到10％至20％，单位低廉的往往耗量特别大，细算下来更贵更浪费，而且质量效果差。

买专业性配套性强的：质量好的产品往往专业性更强，根据板材的纹理、色泽、结构或使用对象有不同的设计和严格的工艺要求，并提供技术指导和售后服务，正规厂家都提供色彩丰富的样板色卡。

买商家主导的：商品的畅销程度、是否主导，从货架的位置是否突出，陈设面积大小上可推断出来。

如何鉴别绿色涂料

涂料是现代社会中的第二大污染源，绿色涂料的出现无疑是健康的保证。所谓绿色涂料，就是能够保护环境的涂料，具有无毒、无异味的特点，能抑制霉菌的生长。

在选购涂料的时候，怎样鉴别是否是绿色涂料呢？

首先，购买的时候要选择正规的销售经营店，选择知名厂家的产品，并且要看涂料是否符合国家强制标准。

其次，要仔细查看产品的质量合格检测报告，尤其是质检报告上的 VOC 含量。国家标准规定 VOC 限量为每升不超过200g，较好的涂料为每升100g 以下，环保涂料则接近于0。

如果能征得销售商的同意，可以请销售商打开涂料桶，亲自检测一下。如果出现严重的分层现象，表明质量较差；用棍轻轻搅动，抬起后，涂料在棍上停留时间较长、覆盖均匀，说明质量较好；用手轻捻，越细腻越好。

贴心提示：

非环保型的涂料由于 VOC、甲醛等有害物质超标，大多有刺激性气味，选择时一定要谨慎。当然也不要购买闻起来很香的产品，一般来说这类涂料都添加了香精，而添加剂本身就是一种化工产品，很难确保环保。

鉴别真假油漆

买到假油漆是一个非常恼人的事情，怎样鉴别真假油漆呢？

首先，看形。漆内含杂质少，搅动呈乳白色线路则漆好。

其次，是看颜色。好漆自然分三层，表面酱油色或猪肝色，中层淡黄色，底层灰白色；全是一个色则是假漆。

最后，闻一下味道。好漆具有芳香或酸香味，若有腐败或其他怪味，则是变质漆或假漆。长久不干的漆，成色再好也是坏漆。

在油漆涂料使用之前，还得仔细检查一下看看是否是假漆或变质漆。

内墙乳胶漆施工工艺

内墙乳胶漆工程是家装中的“面子工程”，也是施工中最容易出现问题的地方，如没有处理好的话，家装的整体效果也会打折扣。同时，造成室内空气污染的主要原因很大一部份也是使用了不合格的乳胶漆造成的。在此，东方家园提醒广大消费者，在家装过程中，在保证施工工艺的基础上，一定要选择正规厂家生产的乳胶漆，不管是“达标涂料”、“环保涂料”，还是“绿色涂料”，首先必须符合国家关于有害物质的限

量标准。应该说，符合标准的涂料是安全的。虽然涂料中的 VOC 对人体有害，但它有一个量的问题，（国家强制标准≤200g / L）只要 VOC 在限量范围之内，就不足以对人体造成太大的伤害，消费者完全不必谈毒色变。并且还要找正规的装饰公司进行施工，以免前功尽弃。

内墙乳胶漆施工工艺

（1）适用范围

本工艺适用于在水泥砂浆、混合砂浆、粉刷石膏、石棉水泥板、混凝土板、石膏板、木质胶合板、纤维板、油漆涂层等室内基层上进行乳胶漆的施工。

（2）施工准备

A．材料准备

a.腻子：宜用符合 JG/T 3049《建筑室内用腻子》要求的成品腻子。现场调配的腻子应坚实、牢固，不得粉化、起皮和开裂。

b.木基层封闭涂料：醇酸清漆、醇酸稀释剂。

c.底涂料：水性或溶剂型涂料，与面涂料有良好的配套性。

d.面涂料：应符合 GB/T 9756标准《合成树脂乳液内墙涂料》的规定。

B．工具和用品准备

油灰刀，砂纸，腻子刮板，腻子托板，辊筒刷，排笔，油漆刷，手提式电动搅拌机，过滤筛，塑料桶，匀料板，钢卷尺，粉线包，薄膜胶带，遮盖板，人字梯，跳板，塑料防护眼镜，口罩，手套，工作服，胶鞋。

C．技术准备

a.基层检查验收

基层应平整、清洁、无浮砂、无起壳。混凝土及抹灰面层的含水率应在10%以下，PH 值小于9。通常新抹的基层在通风状况良好的情况下，夏季应干燥10天，冬季20天以上。未经检验合格的基层不得进行施工。

b.样板

施工面积较大时，应按设计要求做出样板间，经设计、建设单位认可后，作为验收依据。

c.现场

门窗、灯具、电器插座及地面等应进行遮挡，以免施工时被涂料沾污。

d.人员

施工班组应有技术负责人，主要操作人员须经本工艺施工技术培训，合格者方可上岗，辅助工应有专人指导。

（3）工艺程序

本涂料施工应在室内门窗、灯具安装完毕之后进行。先做天花板，再做墙面，最后做分色线。

（4）施工操作方法

步骤一 大检查、基层处理。

全面检查毛坯房内需要刷漆的水泥墙面是否坚实、平整。如果墙面的抹灰层不够结实或者存在大的裂缝和孔洞，建议投诉开发商或者物业，要求其重做。个别孔洞如自己修补，可使用石膏填补。

基层处理

首先清除基层表面尘土和其它粘附物。较大的凹陷应用聚合物水泥砂浆抹平，并待其干燥。较小的孔洞、裂缝用腻子修补。墙面泛碱起霜时用硫酸锌溶液或稀盐酸溶液刷洗，油污用洗涤剂清洗，最后再用清水洗净。木质基层应将木毛砂平。

对基层原有涂层应视不同的情况区别对待：疏松、起壳、脆裂的旧涂层应将其铲除；粘附牢固的旧涂层用砂纸打毛；不耐水的涂层应全部铲除。

特别说明：

1 检查墙面是否坚实、平整是收房验房的一个步骤。看墙面是不是结实，简便的检验方法如下：找个坚硬点的物体（如钥匙、螺丝刀等），在墙面划一划，看看是不是掉渣。查找裂缝和孔洞没什么捷径，唯有细心+耐心。

2 一般不建议在厨卫刮腻子刷涂料，最好贴瓷砖。贴瓷砖也是一门学问，这个以后再谈。

步骤二 成品保护。

处理墙面时会有粉尘，而且难免会有腻子、涂料或其他胶水滴落，所以一定要提前做好对房间内已有装修成品的保护工作。对门窗框、玻璃等不需施工部位的成品、半成品应在施工前进行保护，以防污染。

特别说明：

将保护工作单独列为一步，是为了增加大家对其的重视。切不可因为一时大意而留下什么遗憾，尤其是家中有一些不耐脏的装饰品的时候，论坛中来询问清理办法的帖子实在太多了！

步骤三 刮腻子前的准备工作。

确保墙面坚实、平整，用钢刷或其他工具清理墙面，使水泥墙面尽量无浮土、浮沉。在墙面辊一遍混凝土界面剂，尽量均匀，待其干燥后（一般在2小时以上），就可以刮腻子了。

特别说明：

1 界面剂的用途：封闭基层，防止腻子因水泥墙面疏松、浮土或过干等原因而出现问题，其表面比水泥墙面更适合腻子附着。

2 如果不打算刷界面剂，一定注意下面文字：夏季施工，墙面较干，施工前应辊一遍清水（不留明水），防止腻子因吸水率过快而出现针孔或开裂。

3 新作水泥墙面（比如开发商重做抹灰），必须等到水泥的28天养护期过去之后，才能进行刮腻子，否则很容易出现腻子气泡、强度不够的现象。

4 贴布（牛皮纸）：其主要作用是抗裂，成本较高，一般墙面没有必要做。但对于保温墙面、较疏松的墙面、已经开裂的墙面来说，贴布效果较为明显，可以考虑使用（以后我会详细论述这种情况）。

步骤四 刮腻子（请选择耐水腻子）。

刮腻子前应测量墙面的平整度（用2m 以上检测尺），以确定要刮腻子的方法。一般墙面刮2面腻子即可，既能找平，又能罩住底色。平整度较差的腻子需要在局部多刮几遍。如果平整度极差，墙面倾斜严重，可考虑先刮一遍石膏进行找平，之后再刮腻子。每遍腻子批刮的间隔时间应在2小时以上（表干以后）。

特别说明：

基层平整度不够、麻面或木质基层需满刮腻子。操作时将腻子置于托板上，用抹子或橡皮刮板进行刮涂2～3遍腻子，每遍腻子不可过厚。腻子干后应及时砂纸打磨，不得磨得波浪形，也不能留下磨痕，打磨完毕后扫去浮灰。

1>. 选择耐水腻子：821是被命令限制使用的腻子品种，它不耐水、不结实、易起皮、开裂，很多工人为增加821的结实程度经常向其中添加白乳胶、108胶等胶水，为健康留下了隐患。耐水腻子不存在上述风险，它结实、耐水、兑水即可使用无需任何胶水、长期使用不需铲除（10-20年），是真正能够达到“一次施工长期受益”的产品。详细对比参见本人签名链接其他知识帖。

2>. 搅拌耐水腻子时，应按粉：水=2：1左右的比例配置，用电钻先搅拌一遍，基本均匀后放置10分钟左右，再用电钻充分搅拌，这时便可以使用了。

3>. 腻子的选配可自行调配也可选购内墙成品腻子，但要求所施工的腻子必须达到附着力强和良好的打磨性。

4>. 腻子的刮涂可采用横向、纵向交叉施工确保所刮的腻子平整、无砂眼、无明显缺陷。

5>. 耐水腻子单此施工不能刮得太厚，否则会在干燥过程中开裂，这是其美中不足的地方。因此，平整度较差时就需要多次施工，甚至用石膏先粗粗打一遍厚底才行。石膏不耐水、不结实，而且凝固时间极快，满屋批刮石膏显然并不合适。腻子一般刮涂两遍。第一遍刮涂厚度不能超过1mm，两遍总厚度不超过1.5mm。每遍之间重涂时间应大于24小时。

6>. 腻子具体要求应符合《建筑内墙涂料的基层验收标准》，方可进行下道工序。

7>.调配好的腻子必须在2小时内用完，否则不能继续使用。

步骤五 打磨腻子。

耐水腻子完全上强度之后（5-7天）会变得坚实无比，此时再进行打磨就会变得异常困难。因此，建议刮过腻子之后1-2天便开始进行腻子打磨。用400－600目砂纸打磨，打磨后应满足表面平整，无砂痕、无细小缺

陷等。打磨可选在夜间，用200瓦以上的电灯泡贴近墙面照明，边打磨边查看平整程度。

特别说明：

打磨腻子时会产生大量粉尘，请在场人员备好口罩，虽然腻子无毒、无害，但粉尘却不是什么好东西，要注意预防。

步骤六 刷底漆。

清理打磨后的腻子表面的浮尘后，便可以涂刷底漆。底漆涂刷一遍即可，务必均匀，待其干透后（2-4小时）可以进行下一步骤。

特别说明：

1 关于底漆：底漆的作用与混凝土界面剂相似，但除了提供良好附着之外，底漆还可起到节省部分面漆的作用。现在生活节奏较快，很多家庭常常等不及腻子完全干透、碱性消失（5-7天）再刷漆，这时就更有必要先刷一层抗碱底漆，以封闭耐水腻子的碱性（这是耐水腻子的另一个瑕疵），否则涂料容易出现问题，尤其是有颜色的涂料，还会出现地图般颜色不均的现象。

2 底漆是否需要兑水，可以参考所购底漆的说明，各有不同。

步骤七 刷面漆。

面漆通常要刷两遍，每遍之间应相隔2-4小时以上（视其表干时间而定）待其基本干燥。第二遍面漆刷完之后，需要1-2天才能完全干透，在涂料完全干透前应注意防水、防旱、防晒，防止漆膜出现问题。

特别说明：

1 涂刷方式：辊涂与喷涂各有优劣，辊涂漆膜表面自然、有质感，而且耗漆不多，喷涂漆膜表面细腻、光滑，但耗漆较多。具体选择可根据个人喜好和经济能力来确定。

2 兑水量：大多乳胶漆开盖状态较为粘稠，通常要兑些水，以便更好施工。具体兑水量每种漆各有不同，最多不过30%以内，需要注意的是，有颜色的漆兑水一定要慎重，否则容易出现颜色不均的现象。

步骤八 验收。

成活墙面应坚实、平整、阴阳交竖直、无裂缝、无孔洞、颜色均匀、漆膜饱满，还要注意检查成品保护的情况。

特别说明：

漆膜干透之后，大功基本告成了，但先别乐，咬咬牙把验收工作做完吧！

上述虽只是各种墙面装修中的一种情况，但却很有代表性。其他各种墙面装修都可从这几步中演化出来。

举例如下：

旧墙翻新，只是步骤一略有不同。稍加改动即可，如下：
旧墙翻新的步骤一： 检查现有墙面的结实程度。如结实，直接将面层的漆膜打掉，做好步骤二即可跳入步骤六；如不结实，则将现有墙皮全部铲掉，进入步骤二。

特别说明：

检查旧墙是否结实：1 目测是否有起皮、开裂、起鼓，如有则不结实；2 找钝器（如小锤子）敲墙面，检查是否有空鼓，如有则不结实；3 向现有腻子层（将乳胶漆打磨掉）泼点水，用铲刀铲下，看是否容易铲掉，如可轻松铲掉则不结实。

乳胶漆施工注意事项:

A．涂料使用前应核对标签，并仔细搅拌均匀，用后须将盖子盖严。

B．涂料的贮存和施工应符合产品说明书规定的气温条件，通常应在5℃以上。如果涂料在贮运中冻结，应置于较高温度的房间中任其自然解冻，不得用火烤。解冻后的涂料经确认未发生质变方可使用。

C．涂料调色最好由生产厂或经销商完成，以保证该批涂料色彩的一致性。如果在施工现场需要调色，必须使用厂家配套提供或指定牌号、产地的色浆，按使用要求和比例，由专人进行调配。

D．有的聚氨酯含有较多的游离甲苯二异氰酸酯，在涂刷挥发过程中会导致乳胶漆泛黄。应避免聚氨酯和乳胶漆同时施工，最好是在聚氨酯类油漆完全干透后再刷乳胶漆。

E．室内装饰施工往往会有其他工种的交叉作业，应注意涂料工程的成品保护。已经施工的墙面如受到脏物污染，可用干净的湿抹布轻轻擦洗，污染严重时应重新涂刷。如果不慎沾上油漆，应在油漆干燥前，用稀释剂将其擦去。

F．涂层干后，在交工前不得长时间浸水，以免发生质量事故。

G．涂刷工具用毕应及时清洗干净并妥善保管。

木制品油漆的基本常识和涂刷

在居室装修过程中，木制品的油漆是一个重要的施工环节，油漆施涂的好坏对居室的整体效果有重要影响。下面介绍几种常用油漆及其施涂方法：
一、硝基漆，包括硝基清漆、硝基亚光清漆、硝基色漆（调合漆）等。

二、醇酸漆，包括醇酸清漆、醇酸色漆（调合漆）等。

硝基漆是客户目前普遍采用的漆种，涂制表面质感较好。硝基漆和醇酸漆不能混用。在装修中，清漆和调合漆的涂制方法基本相同。

（1）首先在施涂表面刮腻子打底，腻子干后用砂纸打磨找平，刷第一遍漆（底漆）。

（2）第二遍砂纸打磨后，刷两遍漆，再用砂纸打磨。以此类推，清漆施涂至少7-8遍；调合漆施涂至少4-5遍。

（3）“清漆磨退”是清漆施涂的最高要求，价格也相对高一些，至少要施涂20遍以上，刷至第五六遍后改砂纸打磨为绵丝打磨。

另外，清漆和调合漆在整体装修程序中有一些差异。

清漆的施涂分两部分完成：木工收口后先打两遍底漆，防止其他项目施工时的粉尘侵入木纹，其余部分放在他它所有项目完成时再行施涂。

调合漆由于其覆盖力强，所以施涂放在所有项目基本完成时再进行。

了解水性木器漆相关知识——基础篇

对于“水性木器漆”这个词来说，相信很多人都不会感到陌生。但是对于水性木器漆相关知识的了解程度来说，可以说是十分肤浅；同时由于一些不法商家的误导宣传，导致消费者对于水性木器漆的了解上，陷入了误区。于是本月沃垒水性木器漆专题的宣传主题——为了解水性木器漆相关知识，分别从基础篇、产品篇、技术篇、施工应用篇等四个方面，帮助消费者了解水性木器漆的知识。

与传统油漆相比，目前水性木器漆在漆膜的丰满度、硬度、耐磨性和手感等方面尚有差距，但是随着水性木器漆研发技术的突破，水性聚酯木器漆的出现，无疑解决了以前水性木器漆的缺点。水性聚酯木器漆本身具有无异味、环保、快干、硬度高、不变黄、耐水、耐热、丰满剔透、手感好、附着力强、耐候性好、施工方便、性价比高、特种底漆等特点。下面我们将全面分析一下水性聚酯木器漆产品本身的特点：

（1）无异味：由于水性聚酯木器漆是用水稀释，以水作为稀释剂，属于无味涂装；
（2）环保：水性聚酯木器漆具有不含甲醛、不含游离 TDI、不含有害重金属、不含有机挥发溶剂；
（3）快干：由于水性聚酯木器漆采用先进的聚氨酯体系，所以在正常环境下，20分钟表干；
（4）硬度高：表面坚硬、耐磨，漆膜柔韧，不会因碰撞变白；
（5）不变黄：采用脂肪族体系，漆膜经年保持清澈透明；
（6）耐水：漆膜防水，长期水浸不受任何影响；
（7）耐热：能承受高温，耐沸水、不会在台面上留下永久的热水杯白印；
（8）丰满剔透：丰满度高，清澈透明；
（9）手感好：漆膜润滑、不粗糙、不油腻、不粘手；
（10）附着力强：对硬木、软木、合板、贴面板，竹藤表面或已有油性漆面附着力强；
（11）耐候性好：耐紫外线及风雨侵蚀，可用于室外涂装；
（12）施工方便：采用单组份脂肪族聚氨酯体系，用水稀释、清洗，流平性好；
（13）性价比高：每平方米的需漆量少，不用天拿水稀释，工时少；
（14）特种地漆：封闭底材，具有极强的填充力和极好的可打磨性。

水性聚酯木器漆的应用范围：

（1）家庭装修：木门，窗，橱柜，家具，木地板；
（2）公众场所装修：酒店，办公室，医院，学校，商店；
（3）家具厂：出口家具，儿童家具，玩具，木材加工制品；
（4）室外木材保护：木制庭阁，休闲木制品，室外木饰。

了解水性木器漆相关知识——产品篇

1、水性木器漆的分类及特点

水性木器漆是以水作为稀释剂的漆。水性木器漆一般可分为三类，一类是以丙烯酸为主要成分的水性木器漆，其主要特点是附着力好，不会加深木器的颜色，但耐磨及抗化学性较差。因其技术含量不高且成本较低，成为目前市场上的主要产品。第二类是以丙烯酸与聚氨酯的合成物为主要成分的水性木器漆，其特点除了秉承丙烯酸漆的特点外，又增加了聚氨酯的耐磨及抗化学性强的特点。第三类则是百分之百的聚氨酯水性漆，其耐磨性能甚至达到油性漆的几倍，为水性漆中的高级产品，但该技术只为少数几家专业公司掌握。

了解水性木器漆的分类，消费者就可根据自己的需要进行选择了，如需要涂刷门窗、家具等对耐磨性要求不高的地方，只要选择第一类或第二类的水性漆即可；要是涂刷木地板，则最好用第三类水性漆。

种类虽然清楚了，想要分清市面上的水性木器漆也不是轻而易举的事。因各厂家在水性木器漆的名称及成分标识上并不统一，容易让消费者产生混淆。如以丙烯酸为主要成分的水性木器漆就有丙烯酸和丙烯酸酯两种标法。更有甚者把以丙烯酸与聚氨酯的合成物为主要成分的水性漆标成水性聚酯漆。消费者最好能够通过目测、鼻闻的方法来辅助判断：丙烯酸是像牛奶一样的乳白色液体，有点酸的味道。聚氨酯则是像鸡蛋清一样半透明的液体，有些淡淡的油脂香味。当然，最可靠的办法是购买专业水性木器漆厂家生产的产品。

2、水性木器漆的优缺点

A、水溶性涂料，无毒环保，不含苯类等有害溶剂，不含游离 TDI。

B、施工简单方便，不易出现气泡、颗粒等油性漆常见毛病，且漆膜手感好。

C、固体含量高，漆膜丰满坚韧。

D、不黄变，耐水性优良，不燃烧。

E、防锈、耐高温。

F、可与乳胶漆等其他油漆同时施工

G、部分水性漆的硬度不高，容易出划痕，这一点在选择时要特别注意。

总体来说，水性漆除价格稍高以外，无论从施工和环保方面都是不错的选择。

了解水性木器漆相关知识——技术篇

1、水性木器涂料类型和应用技术

通过对市场上销售水性木器漆产品的分析，按基料的品种来分析水性木器漆的应用技术大致有以下几类：

①丙烯酸酯型：其中有苯丙乳液、丙烯酸酯(改性)乳液，适宜做底漆、哑光面漆。这种基料所做涂料相对成本较低，硬度一般，不易产生缩孔，但成膜性能较差、光泽差,不宜做高光漆。耐磨性差，消泡困难，一般拼混使用； ②聚氨酯分散体：包括芳香族和脂肪族聚氨酯分散体,后者的耐黄变性优异，更适于户外。它们 成膜性能都较好，自交联光泽较高、耐磨性好、不容易产生气泡和缩孔。但硬度一般，价格较贵，适合于做亮光面漆、地板漆等；

③丙烯酸改聚氨酯分散体：包括有芳香族、脂肪族聚氨酯与丙烯酸酯分散体的混合物，兼具了上述两类的优点，成本比较适中，可以自交联亦可用于双组分体系，硬度好、干燥快、耐磨、耐化学性能好、黄变程度低或不变黄，适合于做亮亚光漆、底漆、户外漆等；

④水性氨酯油：属单组分，类似油性氨酯油,氧化还原干燥型，成膜时需加入催干剂，干燥较快，光泽好、硬度好、耐磨、耐水性好,适合做亮光面、地板漆；

⑤水性双组分聚氨酯：一组分是带-O H的聚氨酯分散液；二组分是水性的固化剂，主要是脂肪族的。此两组分混合后施工，通过交联反应，可以显著提高其耐水性、硬度、丰满度，光泽亦有一定的效果，综合性能较好，涂料不易黄变，尤为适合于户外涂装。

2、产品技术现状

市场上的水性木器涂料从包装上看，有单组分与两组分之分，其中单组分占据绝大多数；从货源看，有原装进口产品，有国外品牌在国内生产的产品，有国内厂家自行研发生产的产品。其中以前二者居多，后者销售份额较少。通过对国外品牌、合资品牌、国产产品的一些分析测试，其产品性能综合如下。

①产品外观：有乳白色的、微黄的,亦有微红色的粘稠状；

②固体含量：一般在30%～45%,相比溶剂型的要低许多；

③耐水性：脂肪族聚氨酯分散体、水性氨酯油比芳香族/丙烯酸乳液型要好很多；

④耐酒精性：其趋势基本与耐水性相同；

⑤硬度：以丙烯酸乳液型最低，其次芳香族聚氨酯为中等，脂肪族聚氨酯分散体及其双组分聚氨酯、氨酯油为最高，并随着时间的延长，其硬度会逐渐增加，尤其是双组分交联型。但硬度增长慢且较低，远不如溶剂型。铅笔硬度能达H的已很少；

⑥光泽：亮光的很难达到溶剂型木器涂料的光泽，普遍低20%左右。其中以双组分的较高，而氨酯油、

聚氨酯分散体次之，丙烯酸乳液型最低；

⑦丰满度：由于固体含量的影响，差别较大，加之本身固体含量低、丰满度较差,固含量越高，丰满度越好，双组分交联型比单组分好，丙烯酸乳液型较差；

⑧耐磨性：以氨酯油与双组分交联型为最好，其次为聚氨酯分散体，再次为丙烯酸乳液型；

3、水性聚氨酯漆的应用技术

水性聚氨酯漆作为一种新型的绿色环保产品进入中国市场也只不过是近几年的事情，其最大优势就是从应用技术上解决了国内消费者比较注重于漆膜的丰满度、手感与硬度、对漆膜的耐热、耐烫、耐醇、耐水、耐污染性能；突破了水性木器漆的弱点；而且水性聚氨酯漆在施工时不易产生气泡，易打磨，不易受气温与湿度的影响，为了全面解决水性木器漆的市场应用打下了坚实的基础。

了解水性木器漆相关知识—施工应用篇

标准木器漆施工工艺

一、白坯处理

作用：有效清除板材上的污渍、木毛和木刺，使板材表面洁净、光滑。

操作方法 ：

（1）选用240＃－320＃砂纸磨砂磨；
（2）对线条等物件，可以采用棉纱打磨；
（3）透明涂装须顺木纹方向砂磨。

注意事项： 保护木皮，不能砂穿。

要求标准 ：在刷涂底漆之前，白坯要处理光滑、干净、无污渍

二、板材封闭

作用： 对板材进行有效封闭，防止板材受到污染。同时，防止板材过度吸湿和散湿，减缓板材变形，增强漆膜与板材之间的附着力，节约底漆用量，防止漆膜下陷，增强漆膜硬度，减缓板材内甲醛等有害物向外挥发。

操作方法 ：

（1）选用板材封闭剂产品；
（2）按罐上的配比要求配漆；
（3）均匀刷涂，一遍即可。

注意事项：

（1） 选用正规厂家的合格板材，含水率要求8－12%，如含水率较高容易引起泛白，发蒙等现象

（2） 最好选用未经过漂白的板材，漂白过的板材直接刷涂油漆会引起泛黄，一定要进行预处理后（如用水加少量洗衣粉清洗待完全干燥）才刷油漆；

（3） 对于浅色板材（如白桦、枫木）需用耐黄变的封闭剂；

（4） 对于较脏的板材，应用溶剂清洗干净后再封闭。

要求标准 ： 涂刷均匀，无流挂，无漏刷

三、填孔处理

作用： 刮涂腻子，填充木孔，减少油漆用量，提高漆膜的平整度。

操作方法 ：

（1）选用配套的钉孔腻子和水性腻子；

（2）用腻子调色经过小面积使用和板材颜色一致后再进行大面积施工；

（3）只填木眼，不填木径；

（4）用力刮涂，将腻子充分积压入木眼；

（5）选用240＃－320＃砂纸打磨，将木径上的腻子彻底清洁干净。

注意事项：

（1） 对透明漆工艺，腻子颜色应调制和板材颜色一致后方可以施工；

（2） 同种类型的板材颜色也会深浅不一，因此需多次验证腻子颜色并及时修改；

（3） 对浅木眼板材，只填钉子眼即可；

（4） 对实色漆工艺，建议选用原子灰刮涂，经过打磨平整后再施工底漆。

要求标准 ： 保证钉眼、木眼补刮到位，一米处不见钉眼，并且纹理清晰。

四、底漆施工

作用： 填平木孔，增加漆膜厚度。

操作方法 ：

（1）开罐搅拌均匀，按要求比例进行配漆；

（2）刷涂或喷涂

（3）如果进行湿碰湿施工，即漆膜表干后，涂层间不打磨，再涂一遍底漆，要求时间控制在4小时内；

（4）底漆实干后，必须用320＃砂纸彻底砂磨后，再涂下一遍底漆。

注意事项：

（1）选用配套的稀释剂、固化剂，以免引起咬底、起皱；
（2）涂膜实干后，要彻底砂磨后再施工下道工序；
（3）面漆施工前，应选用320＃和600＃砂纸砂磨成毛玻璃状，45度角看基本无亮点，再进行施工。

要求标准 ：　　均匀涂刷，无流挂，在全封闭涂装时木眼填充平整，无木孔。

五、砂磨处理

作用：　　使整个漆膜表面平整、光滑，形成毛玻璃状，增强层间的附着力。

操作方法 ：

不同工序应选用不同型号的砂纸进行施工；
（1）白坯处理：240＃－320＃
（2）底漆砂磨：320＃
（3）面漆前底漆砂磨：600＃
（4）面漆砂磨：600＃－800＃
（5）面漆抛光砂磨：1500＃－2000＃
（6）透明涂装须顺木纹砂磨；
（7）木线条砂磨尽量采用专用棉纱。

注意事项：

（1）砂磨要彻底；
（2）不能横砂；
（3）不能采用过粗的砂纸。

要求标准 ：　　平整光滑，白坯无污渍，底漆无亮点， 面漆无颗粒，光泽均匀。

六、环境清洁

作用：　　减少漆膜表面颗粒，使漆膜表面有更好的涂装效果。

操作方法：

（1）首先可以用吸尘器情节地面灰尘；
（2）选用毛刷清扫被涂物件表面，再用半干毛巾擦拭干净；
（3）地板漆的施工应在除尘后静止一个晚上再施工；
（4）建议采用专用除尘布擦拭。

注意事项：

（1）在每一道工序之间都必须进行环境情节；
（2）环境清洁应包括地面，被涂物内部、外部，如柜子内、柜体表面；
（3）地板漆的清洁更重要，应遵循“除尘——落尘——除尘——施工”的过程。

要求标准：　　每一个过程都必须除尘干净，手摸在被涂物的表面基本无颗粒。

七、面漆施工

作用：　　起装饰、保护作用，确保最终的漆膜效果。

操作方法 ：

（1）施工前开罐均匀搅拌；
（2）按罐上要求进行配比，配漆过滤后应静置10－15分钟；
（3）选用优质羊毛刷；
（4）刷涂或喷涂。

注意事项：

（1）配漆用的罐必须用稀释剂清洗干净；
（2）用过的羊毛刷必须马上清洁干净，不能泡在漆罐中；
（3）配好的漆在活化漆内使用完毕；
（4）如需抛光，请选用1500＃—2000＃水砂水磨干后，打固体蜡（表面效果差时可以采用）。

要求标准 ：

面漆必须涂刷均匀、无流挂、无漏刷、光泽均匀平整，无明显刷痕，手感光滑细腻，无颗粒。

水性木器漆透明色面漆施工工艺

一、 透明色面漆（全封闭）

（1）基材打磨：备好基材后，使用300#—500#砂纸磨去表面的毛刺；

（2）封闭底漆：用 W5001水性护板宝，进行基材封闭涂刷，以防止安装过程中沾污基材；

（3）修补：用 W2205透明腻子+W2300水性着色剂，调出与擦色后的基材一样的颜色。修补钉眼和接缝；

（4）打磨：使用500# 砂纸打磨修补面，使得表面平整，注意不能磨到擦色面；

（5）涂底漆：使用 W5002或 W3002水性木器漆底漆进行涂刷，一般木材建议涂刷4遍，根据木纹深浅适

当增加或减少涂刷遍数；

（6）打磨：等待底漆干透后，使用600#—800#砂纸打磨平滑，注意不要磨穿漆膜；

（7）喷面漆：用 W2600水性修色剂，加入水性木器漆面漆中，按需求调出所需颜色，均匀喷涂2—3遍面漆。

二、透明色面漆（全开放）

（1） 基材打磨：备好基材后，使用300#—500#砂纸磨去表面的毛刺；

（2） 封闭底漆：用 W5001水性护板宝，进行基材封闭涂刷，以防止安装过程中沾污基材；

（3） 涂底漆：使用 W5002或 W3002水性木器漆底漆进行涂刷，一般木材建议涂刷4遍，根据木纹深浅适当增加或减少涂刷遍数；

（4） 打磨：等待底漆干透后，使用600#—800#砂纸打磨平滑，注意不要磨穿漆膜；

（5） 喷面漆：用 W2600水性修色剂，加入水性木器漆面漆中，按需求调出所需颜色，均匀喷涂2—3遍面漆。

三、 擦底色加透明色面漆

（1）基材打磨：备好基材后，使用300#—500#砂纸磨去表面的毛刺；

（2）擦色：使用 W2300水性擦色剂，调好所需的颜色，均匀薄刷或刷后用擦布擦均匀，建议干透后再擦第二遍；

（3）封闭底漆：用 W5001水性护板宝，进行基材封闭涂刷，以防止安装过程中沾污基材；

（4）修补：用 W2205透明腻子+W2300水性着色剂，调出与擦色后的基材一样的颜色。修补钉眼和接缝;

（5）打磨：使用600# 砂纸打磨修补面，使得表面平整，注意不能磨到擦色面；

（6）修色：用 W2600水性修色剂调好颜色，对不均匀地方进行修补，注意薄涂多次修色，必须在每层干透后再重涂；

（7）涂底漆：使用 W5002或 W3002水性木器漆底漆进行涂刷，一般木材建议涂刷4遍，根据木纹深浅适当增加或减少涂刷遍数；

（8）打磨：等待底漆干透后，使用600#—800#砂纸打磨平滑，注意不要磨穿漆膜；

（9）喷面漆：用 W2600水性修色剂，加入水性木器漆面漆中，按需求调出所需颜色，均匀喷涂2—3遍

面漆。

木制品清色油漆操作工艺

一、 材料要求

1. 涂料：光油、清油脂胶清漆、调合漆、漆片等。
2. 填充料：石膏、地板黄、红土子、黑烟子、大白粉等。
3. 稀释剂：醇酸稀料、松香水、酒精等。
4. 催干剂：“液体钴干剂”等。

二、 主要机具

1. 主要机具包括：油刷、开刀、牛角板、油画笔、掏子、毛笔、砂纸、砂布、擦布、腻子板、钢皮刮板、橡皮刮板、小油桶、半截大桶、水桶、油勺、棉丝、麻丝、竹签、小色碟、高凳、脚手扳、安全带、手锤子和小扫帚等。

三、 作业条件

1. 施工温度宜保持平衡，不得突然变化，且通风良好。湿作业已完并具备一定的强度，环境比较干燥。一般油漆工程施工时的环境温度不宜低于10℃，相对湿度不宜大于60%。
2. 在室内高于3.6m 处作业时，应事先搭设好脚手架，并以不妨碍操作为准。
3. 大面积施工前应事先做样板间，经有关质量部门检查鉴定合格后方可进行大面积施工。
4. 操作前应认真进行交接检查工作，并对遗留问题进行妥善处理。
5. 木基层含水率一般不宜大于12%。

四、 操作工艺

1. 工艺流程

基层处理→润色油粉→满刮油腻子→刷油色→刷第一遍清漆(刷清漆、修补腻子、修色、磨砂纸) →安装玻璃→刷第二遍清漆→刷第三遍清漆

2. 木制品清色油漆操作工艺

1) 基层处理：首先将木制品基层面上的灰尘、油尘、油污、斑点、胶迹等用刮刀或碎玻璃片刮除干净。注意不要刮出毛刺，也不要刮破抹灰墙面，然后用1#砂纸顺木纹打磨，先磨线角，后磨四口平面，直到光滑为止。

木制品基层有小块活翘皮时，可用小刀撕掉。重皮的地方应试胶用小钉子钉牢固，如重皮较大或有烤糊印疤，应由木工修补。

2) 润色油粉：用大白粉24，松香水16，熟桐油2（重量比）等混合搅拌成色油粉（颜色同样板颜色）装在小油桶内。用棉丝蘸油粉反复涂于木材表面，擦进木材棕眼内，而后用麻布擦净，线角应用竹片除去余

粉。注意墙面及五金上不得沾染油粉。待油粉干后，用1#砂纸轻轻顺木纹打磨，先磨线角、裁口，后磨四口平面，直到光滑为止。注意保护棱角，不要将棕眼内油粉磨掉。磨光后用潮布将磨下的粉末、灰尘擦净。

3) 满刮油腻子：腻子的重量配合比为石膏粉20，熟桐油7，水适量（重量比），并加颜料调成石膏色腻子（颜色浅于样板1-2色），要注意腻子油性不可过大或过小，如油性大，刷时不易浸入木质内，如油性小，则易钻入木质内，这样刷的油色不易均匀，颜色不能一致。用开刀或牛角板将腻子刮入钉孔、裂纹、棕眼内。刮抹时要横刮竖起，如遇接缝或节疤较大时，应用开刀、牛角板将腻子挤入缝内，然后刮平。腻子一定要刮光，不留野腻子。待腻子干透后，用1#砂纸轻轻顺木纹打磨，先磨线角、裁口，后磨四口平面，注意保护棱角，打磨至光滑为止。磨光后用潮布将磨下的粉末擦净。

4) 刷油色：先将铅油（或调和漆）、汽油、光油、清油等混合在一起过罗（颜色同样板颜色），然后倒在小油桶内，使用时经常搅拌，以免沉淀造成颜色不一致。
刷油色时，应从外至内、从左至右、从上至下进行，顺着木纹涂刷，刷木制品时不得污染墙面，刷到接头处要轻飘，达到颜色一致；因油色干燥较快，所以刷油色时动作应敏捷，要求无缕无节，横平竖直，顺油时刷子要轻飘，避免出刷绺。

油色涂刷后要求木材色泽一致，而又不盖住木纹，所以每一个刷面一定要一次刷好，不留接头，两个刷面交接棱口不要互相沾油，沾油后要及时擦掉，达到颜色一致。

5) 刷第一遍清漆：

a. 刷清漆：刷法与刷油色相同，但刷第一遍用的清漆应略加一些稀料（汽油）撤光，便于快干。因清漆粘性较大，最好使用已用出刷口的旧刷子，刷时要注意不流、不坠、涂刷均匀。待清漆完全干透后，用1#或旧砂纸彻底打磨一遍，将头遍清漆面上的光亮基本打磨掉，再用潮布将粉尘擦净。

b. 修补腻子：一般要求刷油色后不抹腻子，特殊情况下，可以使用油性略大的带色石膏腻子，修补残缺不全之处，操作时必须使用牛角板刮抹，不得损伤漆膜，腻子要收刮干净，光滑无腻子疤（有腻子疤必须点漆片处理）。

c. 修色：木材表面上的黑斑、节疤、腻子疤和材色不一致处，应用漆片、酒精加色调配（颜色同样板颜色）或用由浅到深漆比色调合漆（铅油）和稀释剂调配，进行修色；材色深的应修浅，渚的提深，将深浅色的木料拼成一色，并显出木纹。

d. 磨砂纸：使用细砂纸轻轻往返打磨，然后用潮布擦净粉末。

6) 安装玻璃：详见细砂纸轻轻往返打磨，然后用潮布擦净粉末。

7) 刷第二遍清漆：应使用原桶清漆不加稀释剂（冬季可略加催干剂），刷油动作要敏捷，多刷多理，清漆涂刷得饱满一致，不流不坠，不亮均匀，刷完后再仔细检查一遍，有毛病及时纠正。刷此遍清漆时，操作环境要整洁，宜暂时禁止通行，最后将木门窗有梃钩钩住或用木楔固定牢固。

8) 刷第三遍清漆：第二遍清漆干透后首先要进行磨光，然后过水布，最后刷第三遍清漆。

3. 冬期施工：冬期施工室内油漆工程，应在采暖条件下进行，室温保持均衡，一般不宜低于10℃，不得突然变化。同时应设专人负责开关门窗以利通风排除湿气。

五、 成品保护

1. 每遍油漆前，都应将地面、窗台清扫干净，防止尘土飞扬，影响油漆质量。

2. 每遍油漆后，都应将门窗扇用梃钩钩住，防止门窗扇、框油漆粘结，破坏漆膜，造成修补及损伤。

3. 刷油漆后应将滴在地面或窗台上及污染在墙上的油点清刷干净。

4. 油漆完成后应派专人负责看管。

七、 应注意的质量问题

1. 漏刷：漏刷一般多发生在门窗的上、下冒头和靠合页小面以及门窗框、压缝条的上、下端部和衣柜门框的内侧等。其主要原因是内门扇安装时油工与木工不配合，故往往下冒头未刷油漆就把门扇安装了，管理不到位，往往有少刷一遍油的现象。其他漏刷问题主要是操作者不认真所致。

2. 缺腻子、缺砂纸：一般多发生在合页槽、上中下冒头、榫头和钉孔、裂缝、节疤以及边棱残缺处等。主要原因是操作未认真按照工艺规程去操作所致。

3. 流坠、裹楞：主要原因有二：一是由于漆料太稀，漆膜太厚或环境温度高，油漆干性慢等都易造成流坠、裹楞。二是由于操作顺序和手法不当，尤其是门窗边棱分色处，如一旦油量大和操作不注意就往往容易造成流坠、裹楞。

4. 刷纹明显：主要是油刷子小或油刷未泡开刷毛发硬所致。应用相应合适的刷子并把油刷用稀料泡软后使用。

5. 粗糙：主要原因是基层不干净，油漆内有杂质或尘土飞扬时施工，造成油漆表面常发生粗糙现象。应注意用湿布擦净，油漆要过罗，严禁刷油时清扫或刮大风时刷油。

6. 皱纹：主要是漆质不好、兑配不均匀、溶剂挥发快或催干剂过多等原因造成。

7. 五金污染：防止五金污染除了操作要细，宜将门锁、拉手、插销等五金后装（但可以事先把位置和门锁孔眼钻好），确保五金洁净美观。

清油和混油的工艺的区分

清油和混油是指油漆工给木工制品刷漆的工艺，清油工艺是指在木质纹路比较好的木材表面直接涂刷透明的油漆（又称清漆），操作完成以后，仍可以清晰地看到木质纹路，有一种自然美感。混油工艺是指，油漆工人在对木材表面进行必要的处理(如修补钉眼，打砂纸，刮腻子)以后，在木材表面涂刷有颜色的不透明的油漆。

清油工艺可以分为，不上底色的清油工艺以及上底色的清油工艺。不上底色的清油，就是油漆工人在对木

材表面完成处理以后，直接在木材表面涂刷清漆，这样的结果是基本上能够反映出木材表面的纹路以及原来的色彩，真实感比较强；但是，由于这样做的工艺处理解决不了木材表面的色差变化，以及木材表面的结疤等木材本身的缺陷。

而上底色的清油工艺就是油漆工在油漆之前，首先做好油漆联社色样，让客户根据自己的喜好来挑选颜色；或者客户自己对某些木材的颜色情有独钟，也可以要求油漆工人为自己制作油漆色样；油漆工人在木材表面上做底色（油色或者水色），在底色做完并且干透以后，再根据事先约定好的涂刷油漆的遍数要求，在木材表面涂刷油漆，直至完成整个工艺

金属面涂饰混色油漆需经过哪些工序

金属面涂饰混色油漆分为普通、中级和高级三个等级。

普通级涂饰混色油漆的主要工序如下：

除锈、清扫、磨砂纸→涂刷防锈漆→局部刮腻子→磨光→第一遍油漆→第二遍油漆。

中级涂饰混色油漆的主要工序如下：

除锈、清扫、磨砂纸→涂刷防锈漆→局部刮腻子→磨光→第一遍满刮腻子→磨光→第一遍油漆→复补腻子→磨光→第二遍油漆→磨光→湿布擦净→第三遍油漆。

高级涂饰混色油漆的主要工序如下：

除锈、清扫、磨砂纸→涂刷防锈漆→局部刮腻子→磨光→第一遍满刮腻子→磨光→第二遍满刮腻子→磨光→第一遍油漆→复补腻子→磨光→第二遍油漆→磨光→湿布擦净→第三遍油漆→磨光(用水砂纸) →湿布擦净→第四遍油漆。

1．金属面清理

涂饰油漆前，应将金属表面的灰尘、油渍、鳞皮、锈斑、毛刺等清除干净。潮湿的金属面应予晾干。

2．刮腻子

腻子的材料及配合比如下：

石膏粉	20
熟桐油	5
油性腻子或醇酸腻子	10
底漆	7
水	45

腻子调配后，应用刮刀将腻子批嵌于金属面上凹陷、缝隙处，腻子干后用砂纸磨平。薄钢板制作的屋脊、檐沟和天沟等咬口处，应用防锈油腻子填补密实。薄钢板屋面、檐沟、水落管、泛水等，可不刮腻子。

3．刷油漆

防锈漆和第一遍银粉漆，应在设备、管道安装就位前涂饰，最后一遍银粉漆，应在刷浆工程完工后涂饰。

不刮腻子的薄钢板屋面、檐沟、水落管、泛水等处，防锈漆涂饰应不少于两遍。

高级油漆做磨退时，应用醇酸树脂油漆涂饰，并根据漆膜厚度增加1～3遍油漆和磨退、打砂蜡、打油腊、擦亮的工序。

怎样防治油漆工程质量通病

油漆工程中，常见质量通病产生原因及防治措施如下：

1．流挂

流挂是指垂直面上部分油漆在重力作用下产生流淌，漆膜厚薄不匀，或珠滴，或挂幕下垂状态。

原因：漆料太稀、漆膜太厚或施工环境温度过高；漆膜干燥太快或太慢，出现流注；漆料中含重质颜料过多，涂漆附着力差；稀释剂挥发太快或太慢，影响漆膜干燥速度；油漆物面不平整，或有油、水等，造成漆膜下垂。

防治：选用优质油漆和配套的稀释剂；物面处理要干净、平整，表面无油污、水分；环境温度应符合涂漆要求；操作人员应有熟练的技术，保证涂刷均匀。

2．疙瘩

疙瘩是指油漆涂在物面上，漆膜不光滑，手摸有粗粒突出感觉。

原因：物理清理不干净，有砂粒等混入漆中；施工环境不清洁，灰尘、杂物混入油刷中，转而混在漆料中；油漆本身不干净，过箩不细致；漆料内颜料颗粒太粗或过多；调配油漆时，漆内气泡未散开，尤其是天气冷时，气泡更不易散开。

防治：选用优质油漆，过箩要细致，调合要均匀，无气泡后再用；物面要清理干净；施工环境应无灰尘、杂物等。

3．咬底

咬底是指涂刷面漆时将刷好的底漆咬起来。

原因：底漆未干透，不牢固；面漆涂刷太早；底漆与面漆不配套，底漆膜承受不了面漆强溶剂的作用，被咬起溶解。

防治：选用配套的油漆材料；底漆膜干燥后再涂面漆。

4．露底

露底是指漆膜厚度在正常情况下，部分或棱角处有露出底色。

原因：材料配合不匀，密度大的下沉；稀释剂较多，且未调匀；操作技术不熟练，涂刷不均匀，特别是棱角处轻刷或漏刷。

防治：油漆调合均匀后再进行涂刷，涂刷时力求均匀不漏刷。

5．慢干

慢干是指油漆涂刷后，超过干燥规定时间，漆膜表面仍有粘手指感觉。

原因：漆膜涂刷太厚，漆膜表面千燥，里面长期不干；底漆未干透就涂刷面漆，造成漆膜柔软不干结；催干刑过多造成漆膜不干；物面不干净；有蜡质、盐分、油脂等杂质混入漆膜中；漆料中含有不干性油。

防治：选用优质油漆；调配后不得任意再加催干剂；选择良好的施工环境；物面要清理干净；使用合适的漆刷，漆膜不得一次涂刷太厚，要等底漆干透后再涂刷面漆。

6．倒光

倒光是指漆膜干燥后表面无光泽，或有一层白雾状物凝聚在漆膜上(有时呈蓝色光彩)。

原因：物面不平整或物面吸油不一致而失去光泽；底漆未干透又涂面漆，面漆中的强力溶剂使底漆回软而失去光泽；漆料质量不良或稀释剂过量，漆膜光泽不能持久；油漆未干前受到烟熏，或水蒸气凝结在漆膜中；室内外温差较大，油漆干后也容易失去光泽。

防治：选用优质油漆，不得任意加入稀释剂；前遍油漆干透后才能涂刷后遍油漆；选择良好的施工环境，在潮湿或烟雾大的情况下不宜涂刷油漆；物面要处理平整，无粗糙的腻子疤。

7．皱纹

皱纹是指漆膜干燥后表面不光滑，不光亮，表面收缩形成很多弯曲的棱脊。

原因：油漆质量不好，溶剂挥发太快，催于剂过多或油漆调配不匀；漆膜涂刷过厚，且不均匀；在高温或日光曝晒下涂刷。

防治：选用优质油漆，不得任意加人催干剂；避免在烈日高温条件下涂刷；选用刷毛较硬的漆刷涂漆，涂刷力求均匀一致。

8．起泡

起泡是指漆膜干透后，漆膜表面有气泡鼓起。

原因：油漆涂刷太厚，漆膜表面已干燥而溶剂来不及挥发，将漆膜顶起；环境温度太高，或日光曝晒；底漆未干透又涂上面漆，底漆干结产生气体，将漆膜顶起；木材含水率较大，有的木材含松香及挥发油，受热蒸发产生气体将漆膜顶起。

防治：木材要干燥，松节囊或节疤处要点虫胶清漆封闭；不在高温下涂刷；涂漆不宜太厚，要分层进行。

9．咬色

咬色是指面漆成膜后，底漆颜色透到面漆上，造成色泽不一致现象。

原因：物面上有油污；木材节疤处没有点虫胶清漆封闭；底漆未充分干燥或底漆太稀，底漆膜不牢固；面漆中的稀释剂溶解力强，使底漆颜色泛出。

防治：物面要清理干净；松木的节疤、脂囊必须点虫胶清漆封闭；面漆应与底漆配套使用，并在底漆干透后涂刷面漆。

10．木纹浑浊

木纹浑浊是指清漆涂于木材面，木纹不透亮，色泽有深有浅。

原因：油漆存放时间较长，颜料沉淀，上部浅，下部深，涂刷前又未搅拌均匀；木材质地不同，着色不均匀；漆刷毛头太硬或太软；操作技术不熟练，重刷处色深。

防治：用重颜料配制的油色，使用时要经常搅拌，避免比重大的颜料沉淀，色泽不匀；不同材质采用不同涂刷方法，必要时应进行修色；如发现木材色泽不匀，应对深色木材表面进行漂白，浅色部分进行染色；涂漆操作要迅速准确，并选用合适的漆刷进行涂刷。 -

11．发笑(收缩)

发笑是指漆膜形成后，面上有部分收缩成锯齿、圆珠、针孔等形状，面漆可见底漆，底漆可见物面。

原因：底漆中掺加不干性稀释剂；物面上沾有油污或刷后受烟熏；底漆光泽太大。

防治：涂刷时发生收缩应停刷，用汽油或松香水擦净物面，用布包石灰粉拍擦物面，再清扫干净，或刷一遍虫胶清漆封闭。底漆光泽大可用砂纸打磨去光泽，再用干布揩擦干净。

怎样保存油漆和漆刷

油漆完家具后，剩下的清漆、调和漆若短期内不用，可将漆装在一个瓶子里。用葡萄糖瓶最好，酒瓶也可以。盖严盖子后，把瓶倒立放置（即瓶口朝下），一两天后，再把瓶正立放到暗处。

象这样长期存放，油漆不会出现硬皮和凝固。 漆完家具后，若一两天内还要再漆一遍，刷子可以不必用汽油清洗。找一个空罐头瓶，把刷子直接放进瓶子里，里面装上清水（柴油或煤油更好），使水全部淹没刷子头部。再用时，把刷子上的水甩净即可。

七招解决油漆问题

油漆是室内装饰中重要的一环，容易出现一些棘手问题，让人束手无策，其实只要找出问题的发生原因，对症下药，就不难有令人满意的结果，以下即针对油漆易产生的问题，提出解决之道，让您在室内装修时得心应手

油漆剥落：可能是表面过于光滑的缘故，若原涂料是有光漆或者是粉质的（加未经处理的色浆涂料），新上的油漆在表面就粘不牢。或可能是木料腐朽或金属有锈斑，也有因油漆质量不好而剥落的。小面积的油漆剥落，可用细纱纸打磨，然后抹上腻子，刷上底漆，再重新上漆。大面积的脱落必须把漆全部剥去，重新涂刷。

油漆起泡：首先将泡刺破，如有水冒出，即说明漆层底下或背后有潮气渗入，经太阳一晒，水分蒸发成蒸汽，就会把漆皮顶起成泡。此时，先用热风喷枪除去起跑的油漆，让木料自然干燥，然后刷上底漆，最后再在整个修补面上重新上漆。若泡中无水，就可能是木纹开裂，内有少量空气，经太阳一晒，空气膨胀，漆皮就鼓起了。面对这种情况，先刮掉起泡的漆皮，再用树脂填料填平裂纹，重新上漆，或不用填料，在刮去漆皮后直接涂上微孔漆。

出现裂纹：这种情况多半要用化学除漆剂或热风喷枪将漆除去后，再重新上漆。若断裂范围不大，这时可用砂磨块或干湿两用砂纸沾水，磨去断裂的油漆，在表面打磨光滑以后，抹上腻子，刷上底漆，再重新上漆。

油漆流淌：油漆一次刷得太厚，即会造成流淌。可趁漆尚未干，用刷子把漆刷开。若漆已开始变干，则要待其干透，用细纱纸把漆面打磨平滑，将表面刷干净，再用湿布擦净，然后重新上外层漆注意不要刷得太厚。

发霉变色：这种问题多发生在潮湿的油漆表面，如水汽凝结在玻璃和金属表面时常会产生棕黑色的污斑。此时可用杀菌剂，照说明书的指示处理发霉的部位，待霉菌杀死后，将表面清洗干净，然后再重新上漆。

污 斑：油漆表面产生污斑的原因很多。例如：乳胶漆中的水分溶化墙上的物质而锈出漆面，用钢丝绒擦过的墙面会产生锈斑。墙内暗管渗漏出现污斑等。为防止污斑，，可先刷一层含铝粉的底漆，若已出现污斑，可先除去污斑处乳胶漆，刷层含铝粉的底漆后，再重新上漆。

失去光泽：原因是未上底漆，或底漆及内层漆未干就直接上有光漆，结果有光漆被木料吸收而失去光泽。有光漆的不好也是一个原因。用干湿两用砂纸把旧漆磨掉，刷去打磨的灰尘，用干净湿布把表面擦净，待干透后，再重新刷上面漆。要特别注意的是，在气温很低的环境下涂漆，漆膜干后，也可能失去光泽。

漆膜起皱：通常是因第一遍漆未干即刷第二遍漆引起的。这时下层漆中的溶剂会影响上层漆膜，使其起皱。此情况可用化学除汞剂或加热法除去起皱的漆膜，重新上漆。记住，一定要等第一遍漆干后，才可上第二遍。

漆面毛糙：新上漆的表面毛糙，通常是所用的漆刷不干净或受周围环境污染之故。也有可能是油漆中混有漆皮，在使用前未经沉淀或过滤，或油漆未干时沾上了灰尘。为防止发生上述问题，必须采用干净的漆刷和漆桶。旧漆使用前一定要用油漆滤纸或干净的尼龙丝袜过滤。

另外漆好的表面在油漆未干时要用罩子或硬纸板遮住，以防沾上灰尘。如果漆面毛糙，待其干透后，用干湿两用砂纸打磨光滑、擦净后，再重新刷上油漆。要特别注意漆刷必须是干净的。

油漆不干：室内通风不好或温度太低，油漆就干得慢。这时可以打开所有门窗促进通风，或在室内放一加热器增加室温。如仍不能解决问题，可能是上漆的表面油腻。此时可用化学除漆剂或加热除去油漆，彻底把表面擦净后重新上漆。

漆面粘上小虫：尽量趁油漆未干时将小虫剔去，然后用刷子沾一点油漆轻轻修补一下表面。如油漆已干，则需等漆膜变硬后再除去小虫，这样才不会把表面弄得一塌糊涂。

上漆木料表面出沉暗斑：可能是木节在上漆前未封住，经太阳一晒，木节受热，树脂从木节巾渗出而引起的。此时可用刮刀刮去油漆，然后以细砂纸打磨至露出木节后，用封节漆将木节封住，待干透后，再重新上漆。

油漆出现10种状况如何对症下药

1、对号：发黑区域。
入座：刮去痕迹，磨去结节，干后重新油漆。

2、对号：漆滴和溢流。
入座：让油漆干燥后，用砂纸打磨，除尘并重新油漆。

3、对号：皱纹。
入座：第一层油漆未干就涂第二层便会产生皱纹，应刮去并重新油漆。

4、对号：沙砾。
入座：若沙砾包于干漆中，用砂纸轻磨，扫漆，干后抹干净。

5、对号：起疤。
入座：除去原漆(若有缝隙则先填补)，打底子，涂底漆后再涂油漆。

6、对号：涂覆不均匀。
入座：若见底漆透见，可加一层油漆。

7、对号：薄片状剥落。
入座：表面未经处理好，应刮去原漆层，看好表面，重新油漆。

8、对号：色斑。
入座：用铝质底料涂覆油漆表面，重新油漆。

9、对号：裂纹。
入座：如两层油漆不相容，便会产生裂纹，刮去原漆重涂。

10、对号：黑点。
入座：干燥时打磨及重涂，抹去黑点并修饰。

过期油漆将严重影响装修效果

高质量的油漆不但可以弥补前期装修的缺陷，而且可以提高整个装修的品位和档次，赋予家居更丰富的修养与内涵，而过了保质期的油漆，将很可能影响您的装修效果。据业内人士介绍：因为聚酯漆是由聚酯树脂为主要成膜原料添加各种辅料制成的溶剂型漆，过了保质期之后，一方面油漆可能变质，改变其原有的特性，将使其表现性能和内在性能大打折扣；另一方面，由于是溶剂漆，时间过长各种化学溶剂容易挥发，尤其是目前聚酯漆产品包装都是与相应固化剂、稀释剂合包出售，并严格按厂方规定配比使用，时间过长，固化剂可能凝结、稀释剂挥发，造成配比失误或失效，将严重影响您的装修效果。

警惕油漆中的隐形杀手

在目前的家庭装修中，许多家庭都安装了固定家具和地板。一般固定家具和地板多使用干燥快、漆膜坚硬的聚氨酯油漆涂刷。但您可能不会想到，在伪劣的聚氨酯中含有大量的游离 TDI，会给人体造成极大危害。　　TDI 是甲苯二异氰酸酯的缩写，这种材料主要用于制造聚氨酯材料，例如家庭装修中常用的聚氨酯油漆和泡沫塑料等。无论是生产还是使用这些材料，人们都会接触到没有完全反应而挥发到空气中的 TDI。这就是为什么我们在使用某些聚氨酯油漆时，会闻到强烈的刺激性味道的原因。　　高含量的游离 TDI，是一种有毒物质，它主要对呼吸系统产生毒性作用。游离 TDI 被人们吸入呼吸道后，轻者会造成咳嗽胸闷、气急哮喘等症状，重者会导致肺水肿及昏迷，甚至导致死亡。另外游离 TDI 还会对眼睛产生刺激，出现疼痛流泪、结膜充血等化学性结膜炎症。这种化学物质接触皮肤后，也会产生红色丘疹、接触性皮肤过敏等症状。长期接触 TDI，有可能导致癌症。　　TDI 很容易气化挥发，当涂刷聚氨酯油漆时，油漆中的游离 TDI 就会慢慢挥发到空气中。根据国际化学品安全规划署（IPCS）和欧共体（CEC）共同编制的化学品安全卡的规定，TDI 在空气中的浓度为每立方米0．036毫克。如长期接触超过这个浓度的游离 TDI，可能导致死亡。　　目前我国对于聚氨酯油漆的 TDI 含量是这样规定的，一等品要小于2％，合格品无标准不控制，而国外则规定游离 TDI 不能高于0．5％。有些油漆生产企业钻国家规定较为宽松的空子，生产含有大量游离 TDI 的油漆，有些甚至达到3％到7％。　　这种含有大量游离 TDI 的聚氨酯油漆，不仅会给人体造成伤害，而且还会与乳胶漆产生化学反应，使墙面不均匀的变黄，影响美观和装饰效果。　　为了避免您和家人的身体受到伤害，装饰效果能圆满实现，您最好选择家具厂生产的家具。这些家具的漆膜经过干燥，游离 TDI 已得到充分挥发。如果您在装修时定制了固定家具，那么涂刷乳胶漆和聚氨酯油漆的施工不要同时进行，要等其中一种充分干

燥后，再进行另一种的施工。另外，您在装修完毕后不要立即入住，而要每天给新居开窗通风，在刺激性味道散去后再乔迁新居。